

# Barnen rycktes med i proffsig föreställning

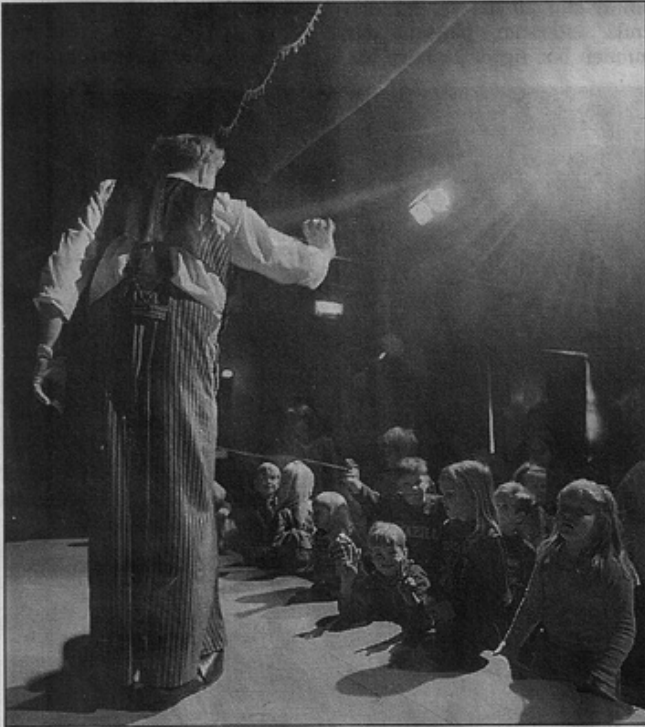


Bild: JOHANNA PETTERSSON

Clownen Raimondo trollband barnen i Sobelhuset med en mycket proffsig föreställning.

TRANÅS

– Ända sedan jag gick i skolan har jag älskat att kommunicera med kroppsspråket i stället för att prata.

Så förklarar "Clown Raimondo", som på tisdagen spelade ut hela sitt register inför ett hundratals barn i Sobelhuset, sitt yrkesval.

Raimondo, eller Raimo Juntunen som är hans riktiga namn, kommer från Helsingborg och har många strängar på sin lyra.

Han underhåller inte bara barn som clown, även om han 20-årsjubilerar just i år som pajas.

## Kroppsspråket viktigt

– Jag föreläser för vuxna om kroppsspråket ur hälsoperspektiv. Kroppsspråket är vårt viktigaste sätt att kommunicera och det finns undersökningar som visar att 93 procent av all kommunicering

mellan människor är icke-verbal, säger Raimondo.

Att det förhåller sig så visade Clown Raimondo under tisdagens barnföreställning.

## Inte ett ord

Under den dryga halvtimme som clownen fanns på scenen sa han inte ett enda ord. Men han "talade" desto mer med kroppen och barnen var hela tiden med på noterna.

De skrattade, kommenterade och protesterade, allt beroende vad den professionella clownen hittade på uppe på scenen.

– När man lyckas få den rätta kontakten fungerar det så här, men visst tar det tid att lära sig.

– I mitt fall började det med dockteater efter skolan, barn-teater kom senare och jag har även jobbat på dagis. Man måste kunna placera sig på samma våglängd som barnen för att kommunikationen ska fungera, säger Raimo.

Lennart Strand



Clownen Raimondo använder kroppsspråket och får en hårlig kontakt med barnen.

Bild: JOHANNA PETTERSSON

## Raimondo lockade till skratt

Han behövde inte säga ett enda ord under hela föreställningen. Clownen Raimondo använder sig av kroppsspråket för att kommunicera och att det fungerar alldeles utmärkt råder det ingen tvekan om.

Ett 100-tal barn kom till Sobelhuset och fick vara med om en mycket proffsig föreställning.

– Undersökningar visar att 93 procent av kommunikeringen mellan människor sker utan ord.

Att det förhåller sig så visades tydligt i Sobelhuset. Barnen skrattade och kommenterade och rättade clownen under den ordlösa föreställningen.

SIDAN 4

April - 79

# GT

☎ 21 52 30

GOTLANDS TIDNINGAR - GOTLÄNNINGEN • GOTLANDS FOLKBLAD

# Stum clown talade med hjärtat

I rutig långrock och "rik-tiga" clownskor fick han barnen att kikna av skrattnär han höll sin föreställning på ROXY i går.

Tyst, med bara kroppen som språk förstod det minsta lilla barn vad han menade och fyllde ut den tysta föreställningen med ord, skrat och kommentarer.

## Allting fastnar

Allting fastnar i clownen Raimondos föreställning. Han fastnar i notstället, i stickningen, i träden och tungan fastnar i flaskan när han skall dricka saft. Någon ur publiken får till slut komma och hjälpa Raimondo att dra bort flaskan som hänger kvar och dinglar i tungan.

Sedan fastnar tungan utanför och Raimondo måste skriva in den igen. Och när Raimondo vill ta i hand och tacka för hjälpen så fastnar naturtrogvis händerna i varandra.

Barnen lyter av skrat och applåderar vitt. När Raimondo äntligen får ut några toner ur fiolen, som hela tiden har fastnat på olika

## Raimondo fick barnen på Roxy att kikka av skrattnär han höll sin föreställning på ROXY i går.

sätt, så stammar publiken takten i golvet så det gungar i hela den gamla biografen.

## Clowner behövs

Visst behövs det clowner i vår tillvaro, både för stora och små. Det känner man mycket tydligt när man sitter där bland 150 förskolebarn och bara tar emot både det som bjuds från scenen och alla skratten som klingar från små gladda barn i salongen. Speciellt när klockan bara är halv elva på måndagsförmiddagen.

— Det handlar om att inte fastna i tillvaron, säger Raimondo efter föreställningen. Man kan fastna i sig själv, i tillvaron, i någon annan och det är terapi för barnen. De lär sig leva ut känslorna genom mig.

Raimondo, som egentligen heter Raimo Juntnunen och kommer från Kullaberg i Skåne, har varit på

Gotland tidigare. Då hade han kurser för forskollärare som ville lära sig clowneri och kroppsspråk.

## Hjärtats språk

— Det är hjärtats språk, säger Raimo och alla barn förstår det. Nu sen jag själv fick barn för två år sedan förstår jag ännu bättre vad barn behöver än tidigare, trots att jag har jobbat som clown i många år.

Att resa runt och vara clown den här årstiden tycker Raimo är skoj. På sommaren "clowner" han bland annat i Tyskland men också på tur i Sverige. Han är engagerad i folkmusikfestivaler och kombinerar musiken med clowneriet.

Den här veckan skall alla barn i förskolor, daghem och hos dagbarnvårdare få chansen att lära känna clownen Raimondo. Förutom på Roxy i Visby kommer han att hålla föreställningar i Vaskinde, Gråbo i Visby, Slite och Klintehamn. Det är kultur- och fritidsförvaltningen som står för arrangemang och naturtrogvis har Towan Öbrator varit med och planerat.

TEXT: YVONNE WINARVE  
FOTO: SAMUEL ANDERSSON



En clown behöver vi minsann både stora och små. Och i går fick förskolebarnen möta honom, clownen Raimondo, som talade till barnen utan att säga ett enda ord.